ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ 'ಓದುವಿಕೆ'



ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀವು ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಮಾಡುತ್ತೀರಾ ? ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಆಕರ್ಷಕ ಸಂವಾದವನ್ನು ನೀವು ಗಮನಿಸಿರಬಹುದು.

ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸೀಮಿತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೀಡಿದರೆ, ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ನಿರ್ಣಾಯಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ – ಪುಸ್ತಕವು ರಚನೆಯ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಓದುಗರಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಮೀರಿ, "ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಯೋಜನೆಯು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲು ಅರ್ಹವಾಗಿದೆ" (ಸೈಪ್, 2001, ಪು .24). ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಕಲೆಗೆ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾನ್ಯತೆಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಪದಗಳನ್ನು ಓದುವಂತೆಯೇ , ಮಕ್ಕಳು ಸಹ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು "ಓದಲು" ಕಲಿಯಬೇಕು - ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸುವುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲು ಮತ್ತು ಅರ್ಥ (ಗಳನ್ನು) ರಚಿಸಲು ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು ಹೇಗೆ ಒಂದಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಬೇಕು. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಪ್ರಶಂಸಿಸುವ ಮತ್ತು ಬಳಸುವ ಈ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ದೃಶ್ಯ ಸಾಕ್ಷರತೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ (ಮಾಟುಲ್ಕಾ, 2008).

ಇಲ್ ಸ್ಟ್ರೂಶನ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ತರಗತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನಿಯಮಿತ ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ, ನೀವು ಓದುವಾಗ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ಮಾತನಾಡುತ್ತೀರಿ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗೆ ನೀವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುತ್ತೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ನಡುವಿನ ವಿವರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ.

ಈ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಔಟ್ ನಲ್ಲಿ , ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲು ನೀವು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದಾದ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಓದುತ್ತಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು "ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅವರು ನೋಡುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹೇಗೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ" ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಜಾಗೃತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ (ತೋಳ, 2004, ಪುಟ 252).

ಈ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಔಟ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ನಾವು ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತೇವೆ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಸಚಿತ್ರ ಕಥೆಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತವುಳ್ಳ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುತ್ತೇವೆ. ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಪದಗಳಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲಿಂದಲೂ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಪಠ್ಯದ ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳು (ಕಥಾಹಂದರ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಥೀಮ್ ಇತ್ಯಾದಿ) ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳು (ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ) ಒಂದು ಘಟಕವಾಗಿ ಸೇರಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.(ಸೈಪ್, 2001 ರಿಂದ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡಿದೆ).

ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಲ್ಲಿನ ನಿರೂಪಣಾ ಅನುಕ್ರಮ

ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯವೆಂದರೆ "ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಸರಣಿ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು" (ಶ್ವಾರ್ಟ್ಜ್ ಮತ್ತು ಶ್ವಾರ್ಟ್ಜ್, 1991, ಸೈಪ್, 2001, ಪುಟ 35 ರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ). ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಅನುಕ್ರಮದ ಭಾಗವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಇದು 'ಚಿತ್ರ ಓದುವಿಕೆ" ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಒಂದೇ ದೃಶ್ಯ ಅಥವಾ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ ದೃಶ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ. ಚಿತ್ರ ಓದುವಿಕೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮಾರ್ಗವಾಗಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ಚಿತ್ರಪುಸ್ತಕಗಳ ಚಿತ್ರಗಳ ಅನುಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗ್ರಹಿಕೆಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಂವೇದನಾಶೀಲಗೊಳಿಸಲು ಇದು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮೆನನ್ ಮತ್ತು ಇತರರು. (2017) ಮಕ್ಕಳು ಈ ಸಂಪರ್ಕಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತವಾಗಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಬಂಧಿತ ಕಲಿಕೆಯ ಅನುಭವಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಅವರು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚೌಕಟ್ಟಿನ ರೀತಿ ಓದುತ್ತಾರೆ.

ನೀವು ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದು ತಂತ್ರವೆಂದರೆ 'ಪಿಕ್ಚರ್ ವಾಕ್ ಥ್ರೂ' (ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ನಡೆಯಿರಿ)ನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು. ನೀವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಮೊದಲು ಮಕ್ಕಳು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಬಹುದು ಮತ್ತು ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಬಹುದು.

ಚಿತ್ರಗಳ ಮತ್ತು ಪದಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ

ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ, ಆದರೆ ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ಸಂಬಂಧ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕದ ಜೊತೆ ಬದಲಾಗಬಹುದು.

ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಹೀಗಿರಬಹುದು:

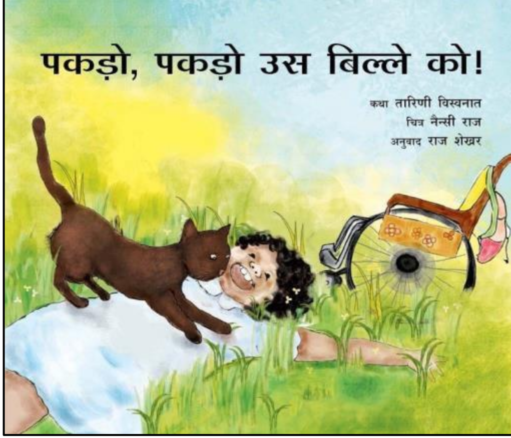
- ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸಮ್ಮಿತೀ(ಸಮಾನ)ಯವಾಗಿದೆ,
- ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.
- ಪಠ್ಯವು ತಿಳಿಸುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ (ಮಾಟುಲ್ಕಾ, 2008)



"चलो माँ घर चलें!" अनु ने पैर पटकते हुए कहा।
"क्यों अनु, गुड़िया अच्छी नहीं लगी तुम्हें?" मौसी ने पूछा।
"छी:!" अनु बोली, "भोंदू लड़की, चड्डी में छिछछी करती है! बात भी नहीं करती, खेलती भी नहीं! मुझे आपकी गुड़िया अच्छी नहीं लगी। आप अपने लिये ऐसी बुद्धू लड़की क्यों लेके आयीं?"

1.

ಸಮ್ಮಿತೀಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು ಒಂದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಸಹಜವಾಗಿ, ಚಿತ್ರಗಳು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ಇವು ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಲ್ಲ ಅಥವಾ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ (ಉದಾ. ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ನ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅಂಶಗಳು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಅಕ್ಷರಗಳು).



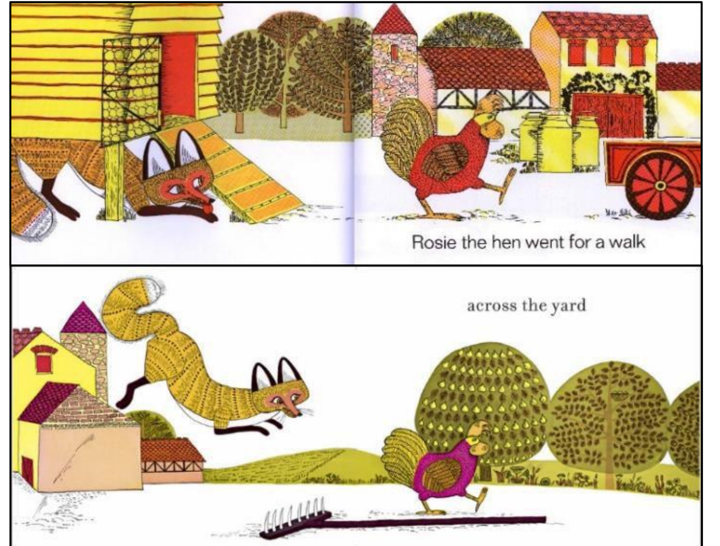
ಇದರರ್ಥ ಈ ವಿವರಗಳು ಓದುವ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ .ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅವು ನಮಗೆ ಕಥೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಜಗತ್ತನ್ನು ಊಹಿಸಲು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗದ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಚಿತ್ರ 1 ರಲ್ಲಿ, ಜುಯಿ ಮೌಸಿ ಕಿ ಬೇಟಿ [2] ದೃಷ್ಟಾಂತವು ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹುಡುಗಿಯ ದೂರುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ವಯಸ್ಕರು ಸಂತೋಷ ಪಡುವಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದೇ ಉಲ್ಲೇಖವಿಲ್ಲ.

ಚಿತ್ರ *2. ಪಕಡೋ ಪಕಡೋ ಉಸ್ ಬಿಲ್ಲೆ ಕೊ* ಅವರಿಂದ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತ

ಪೂರಕ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರಗಳು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತವೆ, ಅಥವಾ ವರ್ಧಿಸುತ್ತವೆ. *ಪಕಡೋ ಪಕಡೋ ಉಸ್ ಬಿಲ್ಲೆ ಕೋ* [3] (ಚಿತ್ರ 2) ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ. ಪಠ್ಯವು ಮೊದಲ ಎರಡು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದ ಅಂಗವೈಕಲ್ಯ ಅಥವಾ ಗಾಲಿಕುರ್ಚಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಈ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವನ್ನು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರದ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಲು ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ವಿರೋಧಾಭಾಸದ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು ವಿರುದ್ಧ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಅವೆರಡರ ಸಂಯೋಜನೆಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಸ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲು ಇದು ಓದುಗರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, *ರೋಸಿಯ ವಾಕ್* [4] ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ, ಪಠ್ಯವು ಜಮೀನಿನಾದ್ಯಂತ ಕೋಳಿಯ ನಡಿಗೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ (ಕೇವಲ *32* ಪದಗಳಲ್ಲಿ!) ಆದರೆ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ಕೋನವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತವೆ (ಚಿತ್ರ *3).* ಪ್ರತಿ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ನರಿ ಕೋಳಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿಫಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಕಥೆಯನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿಸುತ್ತವೆ.



[2]ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2011. ಕಥೆ ಬರೆದವರು ಮಾಧುರಿ ಪುರಂದರೆ, ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಾಂತ ನೀಡಿದವರು 'ಅಂಟ್ ಜುಯಿಸ್ ಬೇಬಿ'.

[3]ತುಲಿಕಾ, 2013. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಕ್ಯಾಚ್ ದಟ್ ಕ್ಯಾಟ್!'ಕಥೆಯನ್ನು ತಾರಿನಿ ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನ್ಯಾನ್ಸಿ ರಾಜ್ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಮಾಡಿದ್ದರೆ .

[4]ಸೈಮನ್ ಮತ್ತು ಶುಸ್ಟರ್, 1968. ಅನ್ನು ಪ್ಯಾಟ್ ಹಚಿನ್ಸ್ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನೀವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳ ನಡುವಿನ ರೋಚಕ ಇಂಟರ್ ಪ್ಲೇ ಕಡೆ ಅವರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ. ನೀವು ಅವರನ್ನು ಚಿತ್ರಗಳು ಪಠ್ಯದಂತೆಯೇ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆಯೇ ಅಥವಾ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆಯೇ ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದು. ಕಥೆ ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಲು ವಿವರಗಳು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆಯೇ? ಹೇಗೆ? ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತವೆಯೇ? ಎರಡರ ನಡುವಿನ ಪರಸ್ಪರ ಕ್ರಿಯೆಯು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಕರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ? ಏಕೆ?

ಪಾತ್ರದ ಗುಣಲಕ್ಷಣ



ಚಿತ್ರ *4.* ಕಾಜ್ರಿ ಗಾಯೆಯ ಚಿತ್ರಣ





ಚಿತ್ರ 5. ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳು, ಜುಯಿ ಮೌಸಿ ಕಿ ಬೇಟಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ

ಉತ್ತಮ ಸಚಿತ್ರಕಾರರು ನಂಬಬಹುದಾದ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಿಸಬಹುದಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಮಾನವ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. ಅವರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿದೆಯೇ? ಅವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಚಿತ್ರಕಾರನು ಕಾಲ್ಪನಿಕನಾಗಿದ್ದಾನೆಯೇ? *ಕಜ್ರಿ ಗೇ* ಪುಸ್ತಕಗಳ[5] ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ. ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯರ ಜೊತೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಈ ಹಸುವಿಗೆ ಸಂಬಂದಿಸಿ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರ 4 ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಹಸುವಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಪಾತ್ರಗಳ ಚಮತ್ಕಾರ ಅಥವಾ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತವೆಯೇ? (ಉದಾ. ಅವಳು ಕಠಿಣವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಡಿಪ್ ಡಿಪ್‌ನ ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಳು, *ಪಕಡೋ ಪಕಡೋ ಉಸ್ ಬಿಲ್ಲೆ ಕೊ!* ನಲ್ಲಿ).

ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆಯೇ? ಕಥೆ ಮುಂದುವರೆದಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳು ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೀವು ನೋಡಬಹುದೇ? ಚಿತ್ರ 5 ರಲ್ಲಿನ ಜುಯಿ ಮೌಸಿ ಕಿ ಬೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗುವನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಉತ್ಸುಕಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಆದರೆ ಮಗು ಬರುವ ಬಗ್ಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅಸೂಯೆ ಮತ್ತು ಕೋಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ.

[5] ಭಾರತದಲ್ಲಿ & ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ, 2010. ಸ್ವೀಡಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜುಜ್ಜಾ ವೈಸ್‌ಲ್ಯಾಂಡರ್ ಬರೆದ 'ಮಾಮಾ ಮೂ' ಎಂಬ ಮೂಲ ಸರಣಿ ಮತ್ತು ಸ್ವೆನ್ ನಾರ್ಡ್‌ಕ್ವಿಸ್ಟ್ ದೃಷ್ಟಾಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್‌ಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ, ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಗೌರವಯುತ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಆ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ.

ಕಲೆಯ ಅಂಶಗಳು

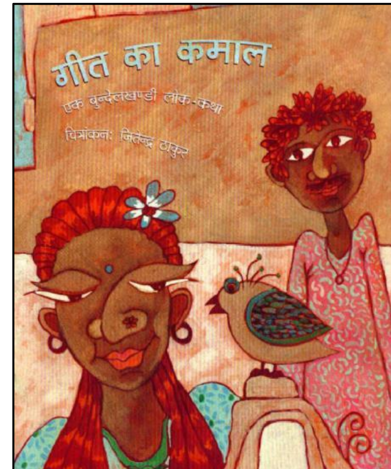
ಕ್ರಮೇಣ, ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ *ಸಾಲು, ಬಣ್ಣ, ಆಕಾರ, ವಿನ್ಯಾಸ ಅಥವಾ ಮಾದರಿ, ತಂತ್ರ, ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರಕಾರರ ಶೈಲಿಯಂತಹ* ಕಲೆಯ ಬಗೆಗಿನ ವಿವಿಧ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಬಹುದು. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ, ಸಚಿತ್ರಕಾರರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಬದಲಾಗಿ, ಅವರು ಓದುಗರ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಲು ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ, ನೀಲಿ ಬಣ್ಣವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶಾಂತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ , ಹಳದಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಕೋಪ, ಶಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ; ಬಣ್ಣದ ಕೊರತೆ ಅಥವಾ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿನ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತತೆಯು ವಿಭಿನ್ನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು; ಮೊನಚಾದ ಆಕಾರಗಳು ಆತಂಕವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು ಆದರೆ ದುಂಡಾದ ಆಕಾರಗಳು ನಮಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ (ಸ್ಪೈಪ್, 2001; ಬ್ಯಾಂಗ್, 2000). ತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ದಪ್ಪ ಪೆನ್ಸಿಲ್ ರೇಖೆಗಳಿಗಿಂತ ಮೃದುವಾದ, ಎದ್ದುಕಾಣುವ ಕಥೆಗೆ ಜಲವರ್ಣ ಅಥವಾ ನೀಲಿಬಣ್ಣಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳಗಳ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಥೆಗೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಈ ಅಂಶಗಳ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು. ನೀವು ವಿಭಿನ್ನ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ಕಲೆಯನ್ನು ವ್ಯತಿರಿಕ್ತಗೊಳಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರಕಾರರ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಥೀಮ್‌ಗೆ ಸರಿಹೊಂದುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಚರ್ಚಿಸಬಹುದು.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ, *ನಬಿಯಾ* [6] (ಚಿತ್ರ 6) ಮತ್ತು *ಗೀತ್ ಕಾ ಕಮಾಲ್* [7] (ಚಿತ್ರ 7) ನಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಣಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಮನಸ್ಥಿತಿಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿದೆ.



ಚಿತ್ರ 6. *ನಬಿಯಾ* ದ ಚಿತ್ರಗಳು



ಚಿತ್ರ 7. *ಗೀತ್ ಕಾ ಕಮಾಲ್ ನ ಕವರ್(ಮುಖಪುಟ)*

[6] ತುಲಿಕಾ, 2013. ಚತುರಾ ರಾವ್ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರಕಾರರು ರುಚಿ ಮ್ಹಾನೆ.

[7] ಏಕಲವ್ಯ, 2011.ಸಚಿತ್ರಕಾರರು ಜಿತೇಂದ್ರ ಠಾಕೂರ್ ಬುಂದೇಲ್‌ಖಂಡಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆ. 'ವಾಟ್ ಎ ಸಾಂಗ್!' ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ.

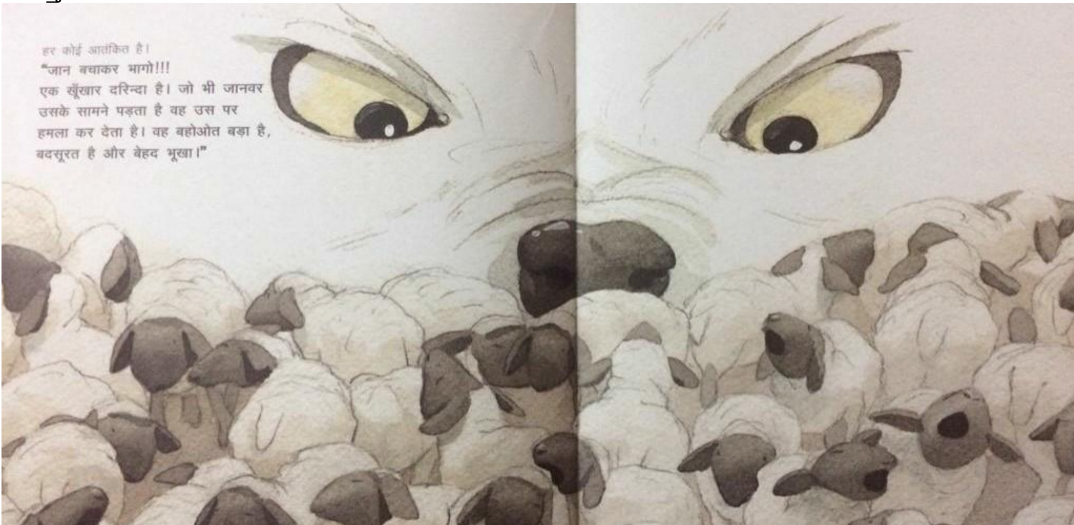
ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಗೇರಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಮತ್ತು ಸ್ವಪ್ನಶೀಲವನ್ನಾಗಿಸಲು , ನಾಸ್ಟಾಲ್ಜಿಕ್ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲು *ನಬಿಯಾದಲ್ಲಿನ* ಸೌಮ್ಯವಾದ ನೀರಿನ ಬಣ್ಣ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆಯುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ; *ಗೀತ್ ಕಾ ಕಮಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ* ದಪ್ಪ, ಬುಡಕಟ್ಟು ತರಹದ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಜಾನಪದ ಕಥೆಯ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ತೋರುವಂತಿವೆ.

ಮನಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಸಚಿತ್ರಕಾರರು ಬಣ್ಣ, ಆಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಇರಬಹುದು. ಶಿಕ್ಷಕರು, ಅವರು ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಹೊರತು, ಈ ವಿವರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವ ಮೊದಲು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.

ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಂಶಗಳು

ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ ವಿಧಾನವು ಪುಸ್ತಕವು ಹೇಗೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಹ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಂಶಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ, ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು(ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು) ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಅಥವಾ ರಚಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳಂತಹ ಮೂಲ ವಿನ್ಯಾಸ ಅಂಶಗಳ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಬಳಕೆಗಳಿಂದ ನೀವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಬಹುದು. ನಾವು ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಪುಟದ ವಿನ್ಯಾಸ. ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಇಡಬಹುದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ವಿನ್ಯಾಸದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, *ಭೆಡಿಯೆ ಕೊ ದುಶ್ಚ ಕ್ಯೊನ್ ಕೆಹ್ತೆ ಹೈ?* [8] , ಚಿತ್ರ 8 ರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ಲೇಖಕ-ಸಚಿತ್ರಕಾರ ಕ್ವೆಂಟಿನ್ ಗ್ರೆಬನ್ ಪುಸ್ತಕದುದ್ದಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಪುಟದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಕಥೆಯ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ, ತೋಳದ ಕ್ರೌರ್ಯ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿದಾಗ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ವದಂತಿಗಳು ಕೇಳಿಸುತ್ತವೆ ಚಿತ್ರವು ಅವನನ್ನು ಭೀತಿಗೊಳಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಲು ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಹೇಗೆ ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.



ಚಿತ್ರ 8. *ಭೆಡಿಯೆ ಕೊ ದುಶ್ಚ ಕ್ಯೊನ್ ಕೆಹ್ತೆ ಹೈನಿಂದ* ಡಬಲ್ ಹರಡುವಿಕೆ?

[8]ಎಕಲವ್ಯ, 2011 ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಹಿಂದಿ ಆವೃತ್ತಿ. ಕ್ವೆಂಟಿನ್ ಗ್ರೀಬನ್ ಬರೆದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ 'ವೈ ಡು ದೆ ಸೆ ವೋಲ್ವೇಸ್(ತೋಳ) ಅರ್ ಬ್ಯಾಡ್ ? ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, 2011 ರಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲತಃ ಮಿಜಾಡಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, 2008, ಬೆಲ್ಜಿಯಂನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

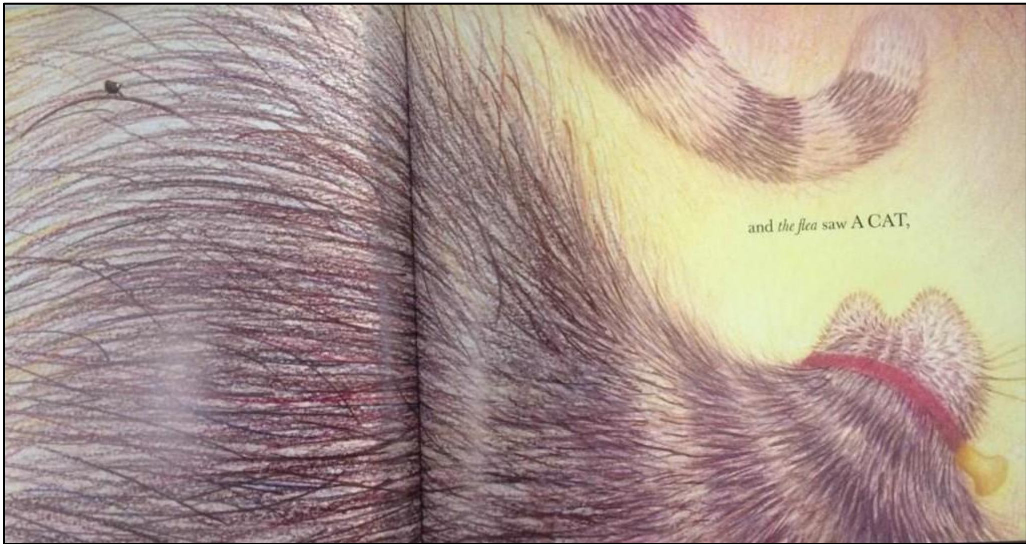
ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮತ್ತು ದೂರ. ದೃಷ್ಟಿಕೋನ (ಅಥವಾ ನೋಟ) ಚಿತ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವೀಕ್ಷಕರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ (ಸೈಪ್, 2001). ನೀವು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಮೇಲಿನಿಂದ, ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಅಥವಾ ವಯಸ್ಕರ ಜಗತ್ತನ್ನು ನೋಡುವ ಮಗುವಿನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು.

ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಥವಾ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕದಾದ್ಯಂತ ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. *ದಿ ಆಲ್ ಸಾ ದಿ ಕ್ಯಾಟ್* [9] (ಚಿತ್ರ 9) ದ ಚಿತ್ರಣಗಳು ವಿಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಗೆ ಅದ್ಭುತ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಬೆಕ್ಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ ಅವಲಂಬಿಸಿ. ಹುಡುಗ, ಮೀನು ಮತ್ತು ಚಿಗಟಗಳು ಒಂದೇ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಹೇಗೆ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ದೃಷ್ಟಿಕೊನ ಮತ್ತು ದೂರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವಾಗ, ವಿಭಿನ್ನ ದೂರ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಚಿತ್ರಕಾರರು, ಗಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅನುಪಾತಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ನೀವು ಗಮನ ಹರಿಸಬಹುದು .





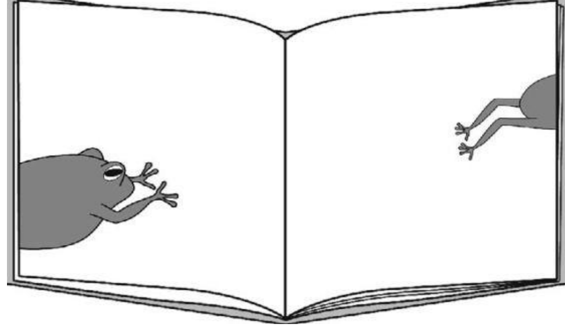


ಚಿತ್ರ 9. ಅವರೆಲ್ಲರೂ *ದೇ ಆಲ್ ಸಾ ಕ್ಯಾಟ್* ನ ಚಿತ್ರಗಳು

[9] ಕ್ರಾನಿಕಲ್ ಬುಕ್ಸ್, 2016. ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದವರು ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದವರು ಬ್ರೆಂಡನ್ ವೆನ್ಜೆಲ್

ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಚೌಕಟ್ಟು

ಚೌಕಟ್ಟು. ಆಕೃತಿಯ ಚಿತ್ರಣವು ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಅಥವಾ ಬಿಡುವ ವಿಧಾನವು ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಲು ಪುಟವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಲು ಇದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ . ಚಿತ್ರ 10 ಮಾತುಲ್ಯಾದಿಂದ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ (2008, ಪು. 116).



ಚಿತ 10. ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಉದಾಹರಣೆ

ಫಲಕಗಳು. ಫಲಕಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸಚಿತ್ರಕಾರನು ಚಿತಗಳನ್ನು ಹಲವಾರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಒಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ವೇಗವನ್ನು ರಚಿಸಲು, ಕ್ರಿಯೆಗಳ ದೀರ್ಘ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಅಥವಾ ಸಮಯದ ಅಂಗೀಕಾರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಅಥವಾ ಪಾತ್ರದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡಲು ಇದನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರ 11 ರಲ್ಲಿನ *ಅಮ್ಮಾಚಿಯ ಗ್ಲಾಸಸ್*[10] ನ ಫಲಕವು, ಅಜ್ಜಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಅವಳ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸರಣಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಹೊಡೆತದಲ್ಲಿ, ಈ ಪುಟವು ಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

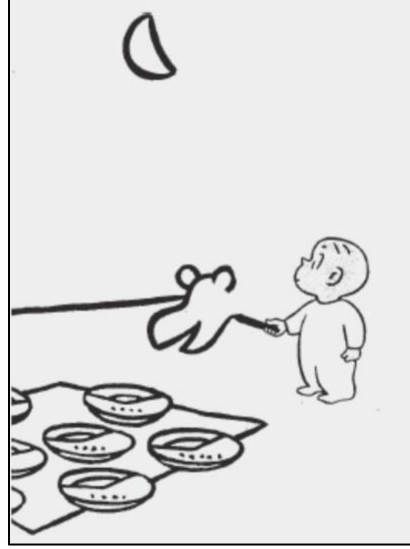


***ಚಿತ್ರ* 11**. ಅಮ್ಮಾಚಿಯ ಗ್ಲಾಸಸ್ ದಿಂದ ಒಂದು ಫಲಕ

[10] ತುಲಿಕಾ, 2017. ಪ್ರಿಯಾ ಕುರಿಯನ್ ರಚಿಸಿದ ಪದರಹಿತ ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕ.

ಅರ್ಧ-ಸಂಪೂರ್ಣ ಕ್ರಿಯೆಗಳು. ಚಿತ್ರಗಳು ಕೇವಲ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಾಟಕೀಯತೆ ಮತ್ತು ಸಸ್ಪೆನ್ಸ್ ಅನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. (ಮಾಟುಲ್ಕಾ, 2008). *ರೋಸಿ ವಾಕ್*ನ ಚಿತ್ರ 3, ರೋಸಿ ಕೋಳಿಯ ಮೇಲೆ ನರಿಯು ಹಾರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಇದು ಇದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಅದು ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? *ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಕಿ ಬೈಂಗಾನಿ ಪೆನ್ಸಿಲ್* [11] ರಲ್ಲಿನ ಹಲವಾರು ವಿವರಣೆಗಳು ಸಹ ಈ ತಂತ್ರವನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಏನನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾನೋ ಅದು ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ (ಚಿತ್ರ 12 ನೋಡಿ), ಅವನಿಗೆ ಅಪೂರ್ಣ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಆದರೂ ಅವುಗಳು ಏನೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಅಂಶಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದುವುದನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದೇ ಎಂದು ನೀವು ಅನ್ವೇಷಿಸಬಹುದು.



ಚಿತ್ರ 12. *ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಕಿ ಬೈಂಗಾನಿ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ನಿಂದ* ಚಿತ್ರಗಳು

ನೀವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವಾಗ, ಪ್ರತಿ ಪುಸ್ತಕವು ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನೀವು ಸಂಕೀರ್ಣ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೂ, ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಅಂಶಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ. ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನೀವು ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡಿ, ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಚಿತ್ರಗಳತ್ತ ಸೆಳೆಯುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಇದು ಅವರ ಸ್ವಂತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಬ್ದಕೋಶವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ..

[11]ಹಿಂದಿ ಅನುವಾದವನ್ನು ಬಿಜಿವಿಎಸ್, 2007 ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಕ್ರೊಕೆಟ್ ಜಾನ್ಸನ್ (ಹಾರ್ಪರ್‌ಕಾಲಿನ್ಸ್ ಚಿಲ್ಡ್ರನ್ಸ್ ಬುಕ್ಸ್, 1981) ಬರೆದವರು ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರಕಾರರ ಮೂಲ ಶೀರ್ಷಿಕೆ 'ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಮತ್ತು ಪರ್ಪಲ್ ಕ್ರಯೋನ್'

References

Bang, M. (2000). P*icture this: How pictures work.* San Francisco: Chronicle Books.

Matulka, D. I. (2008). *A picture book primer: Understanding and using picture books*. Westport: Libraries Unlimited.

Menon, S., Krishnamurthy, R., Sajitha, S., Apte, N., Basargekar, A., Subramaniam, S., & Modugala, M. (2017). *Literacy research in Indian languages (LiRIL): Report of a three-year longitudinal study on early reading and writing in Marathi and Kannada.* Azim Premji University.

Schwarcz, J., & Schwarcz, C. (1991). *The picture book comes of age.* Chicago, IL: American Library Association.

Sipe, L. R. (2001). Picture books as aesthetic objects. *Literacy Teaching and Learning,* 6(1), p. 23-42.

Wolf, S.A. (2004). *Interpreting literature with children.* New Jersey: Lawrence Erlbaum Associate Publishers.

Author: Akhila Pydah

Conceptual Support and Editing: Shailaja Menon

Copy-Editing: Chetana Divya Vasudev

Layout and Design: Harshita V. Das